

PROGRAMMVORSCHAU / PROGRAMME PREVIEW

WETTBEWERB /
COMPETITION

BIOSKOP /
BIOSCOPE

NEUES RAHMENPROGRAMM: CINEMA ARCHIPELAGO /
NEW SIDEBAR PROGRAMME: CINEMA ARCHIPELAGO

SYMPOSIUM: WO GEHT'S HIER NACH OSTEN? GODARD,
KINO UND IDEOLOGIE IN MITTEL- UND OSTEUROPA /
SYMPOSIUM: WHICH WAY TO THE EAST? - GODARD, CINE-
MA AND IDEOLOGY IN CENTRAL AND EASTERN EUROPE

KURZFILMPROGRAMME /
SHORT FILM PROGRAMME

HOMMAGE AN LANA GOGOBERIDZE /
HOMAGE TO LANA GOGOBERIDZE

30 JAHRE „POST-SOWJETISCHES“ KINO /
30 YEARS OF "POST-SOVIET" CINEMA

XR/VR-HACKATHON UND AUSSTELLUNG /
XR/VR HACKATHON AND EXHIBITION

EAST-WEST TALENT LAB – NACHWUCHSPROGRAMM /
EAST-WEST TALENT LAB – EMERGING TALENT PROGRAMME

ARCHIV- UND FESTIVALPRÄSENTATIONEN /
ARCHIVE AND FESTIVAL PRESENTATIONS

IMPRESSUM / IMPRINT

goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films
DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.
Schaumainkai 41 / 60596 Frankfurt am Main

goEast-Festivalbüro
Friedrichstraße 32 / 65185 Wiesbaden
Tel.: 0611 23 68 43 -10 / Fax: 0611 23 68 43 - 49
goEast-info@dff.film / www.filmfestival-goEast.de

Social Media
www.facebook.com/filmfestival-goEast
www.twitter.com/goEastFF
www.instagram.com/goEastFF
www.tiktok.com/@goeast_filmfestival

Herausgeberin / Editor
Ellen M. Harrington

Festivalleitung, Künstlerische Leitung / Head of Festival
Heleen Gerritsen

Redaktion / Editorial Staff
Sophie Brakemeier, Anita Buss

Übersetzer / Translator
Jim Campbell

Titelfoto / Cover Image & Copyrights
George Gogua

Gestaltung / Layout
www.aokimatsumoto.com

goEast >

22.
FESTIVAL
DES MITTEL-
UND
OSTEUROPÄISCHEN
FILMS

19.04.–25.04.2022
WIESBADEN

EIN PROJEKT DES

DFF DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM

22.
FESTIVAL
DES MITTEL-
UND
OSTEUROPÄISCHEN
FILMS

19.04.–25.04.2022
WIESBADEN

goEast >
FOCUS

AUSGABE / EDITION
19 / 2022

DER AUTEUR IST TOT, ES LEBE DER AUTEUR!

Andrey Tarkovsky, Béla Tarr, Márta Mészáros oder Andrzej Wajda – so stellt man sich Auteurfilmer:innen vor: Mit einem Œuvre, das sich vielfältig interpretieren lässt und zum Nachdenken sowie Debattieren anregt. In der diesjährigen Hommage steht eine solche Auteurin im Mittelpunkt: Lana Gogoberidze, die Grande Dame des georgischen Kinos. Doch mit dem Aufkommen von Online-Plattformen und Social Media, dem Aufstieg des „Showrunners“ und dem allgegenwärtigen Kinosterben, scheint der „Auteur“ immer mehr im Hintergrund zu verschwinden – auch in Mittel- und Osteuropa. Gleichzeitig war die Filmindustrie noch nie so offen für Filmemacher:innen, die im Zeitalter des im Rollkragenpulli kettenrauchenden, weißen Intellektuellen kaum Platz hatten – schon gar nicht auf dem Regiestuhl. Der Begriff der Cinephilie wird zurzeit weltweit neu definiert. Bei goEast versuchen wir 2022 erneut die gesamte Bandbreite audiovisueller Ausdrucksformen zur Geltung zu bringen: Das Angebot reicht vom 35mm Archivklassiker bis zum kuratierten TikTok-Programm, was uns ermöglicht, in die Hinterhöfe, Schlaf- und Wohnzimmer Mittel- und Osteuropas zu blicken. Gemeinsam mit der Europäischen Filmakademie schaute goEast im vergangenen Jahr auf 30 Jahre post-sowjetische Filmgeschichte zurück und stellte eine Liste mit „Must-sees“ zusammen. Aus dieser Reihe werden sechs selten vorgeführte Filme im April 2022 in Wiesbadener Kinos präsentiert. Aktuelle Filmkunst findet sich wie in den vergangenen Jahren im Wettbewerb und in der Reihe Bioskop sowie in den Kurzfilmprogrammen des Festivals wieder. Ein weiteres Ereignis, das das Ende des Auteurs anzukündigen scheint, ist Jean-Luc Godards Aussage, nur noch zwei Filme fertigzustellen und danach seine Laufbahn als Filmemacher zu beenden. Kaum ein westlicher Autor hat sich dermaßen ausführlich mit dem Osten beschäftigt wie Godard: inhaltlich, formal, ideologisch und politisch. Im von Vinzenz Hediger und Daniel Fairfax kuratierten Symposium wird goEast diesem

spannenden Verhältnis auf den Grund gehen. Zudem wartet das Festival mit einem neuen Rahmenprogramm auf: Cinema Archipelago vermittelt osteuropäische Kultur sowohl im Rhein-Main-Gebiet als auch online. Außerdem freut es uns neue Partner und Preisstifter für das Festival gewonnen zu haben: Die Central and Eastern European Online Library (CEEOL) vergibt ab 2022 einen mit 4.000 Euro dotierten Dokumentarfilmpreis im Wettbewerb. Merck sponsert künftig einen Preis für Innovation im VR/XR-Bereich. Und im East-West Talent Lab dürfen wir neben unserem langjährigen Unterstützer Renovabis auch die Heinrich-Böll-Stiftung sowie CurrentTime TV begrüßen. In den Wettbewerben und im Nachwuchsbereich werden 32.000 Euro an Preisgeld vergeben. Mit dem neuen Plakatmotiv des georgischen Fotografen George Gogua zeigt sich goEast 2022 kämpferisch und „pretty in pink“ zugleich. Ohne hier das C-Wort auch nur ein einziges Mal erwähnt zu haben, hoffen wir, dass 2022 für goEast eine Rückkehr ins Kino bedeutet – mit Publikum, Gästen und reichhaltigem Programm!

THE AUTEUR IS DEAD, LONG LIVE THE AUTEUR!

English – When we think of auteur filmmakers, we picture figures like Andrei Tarkovsky, Béla Tarr, Márta Mészáros or Andrzej Wajda – creators of extensive oeuvres open to diverse interpretations that inspire reflection and debate. For this year's Homage, just such an auteur is in the spotlight: Lana Gogoberidze, the "grande dame" of Georgian cinema. However, with the emergence of online platforms and social media, the rise of the "showrunner" and the gradual but omnipresent extinction of local cinemas, the "auteur" seems to be fading more and more into the background – in Central and Eastern Europe as well. At the same time, the film industry has never been more open for filmmakers who were given scant space back in the era of the turtleneck-wearing, chain-smoking white intellectual, and who were hardly ever allowed near a director's chair. Currently, the term "cinephile" is being redefined all around the world. At goEast, in 2022 we are attempting once again to do justice to the full spectrum of audio-visual forms of expression: our offerings go all the way from 35mm archive classics to curated TikTok programmes, enabling us to peek into the backyards, bedrooms and parlours

of Central and Eastern Europe. Together with the European Film Academy, last year goEast looked back on 30 years of post-Soviet film history and compiled a list of "must-sees" – from this series, six rarely screened films will be presented in Wiesbaden cinemas in April 2022. As in years past, contemporary cinematic art is featured in the Main Competition and the Bioskop sections, as well as in the festival's short film programmes.

A further event that seems to announce the end of the auteur, is Jean-Luc Godard's statement that he only intends to complete two more films before bringing his filmmaking career to a close. Godard grappled with the East in his work to a great extent, perhaps more than any other Western auteur, on thematic, formal, ideological, and political levels. In this year's Symposium, curated by Vinzenz Hediger and Daniel Fairfax, goEast will investigate this fascinating relationship. In addition, the festival is excited to present a new side-bar programme: Cinema Archipelago will act as an intermediary for Eastern European culture both locally, in the Rhine-Main region, and online. We are thrilled to be welcoming new partners and prize sponsors: Starting in 2022, the Central and Eastern European Online Library (CEEOL) will be presenting a documentary film award in the Main Competition section, endowed with 4,000 euros. From now on, Merck will also be sponsoring an award for innovation in the VR/XR area. And, in the East-West Talent Lab, the Heinrich Böll Foundation and CurrentTime TV will be joining our long-time supporter Renovabis. The competitions and emerging talent platform will feature prizes valued at 32.000 euros.

With our new poster visual, created by Georgian photographer George Gogua, goEast is displaying its fighting spirit while daring to be "pretty in pink" in 2022. Without having mentioned the c-word a single time in this text, we hope that 2022 will mean a return to the cinema for goEast – with live audience, guests and an abundant programme!