

## DIE GOEAST-SEKTIONEN 2023

### Internationaler Wettbewerb

16 aktuelle Spiel- und Dokumentarfilme konkurrieren im Wettbewerb um Preise mit einem Gesamtwert von 21.500 Euro, zwei FIPRESCI-Preise der internationalen Filmkritik sowie um den Programmpreis unseres langjährigen Medienpartners 3sat.

### Symposium: Decolonizing the (Post-)Soviet Screen

Wird die Filmlandschaft im post-sowjetischen Raum vom imperialistischen Denken beherrscht? Ist die „dekoloniale Linse“ ein sinnvolles Werkzeug der Filmanalyse und/oder für die Neuaufstellung der Filmbranche in einer Region, die sich seit dem Krieg in der Ukraine erneut in einer Krise befindet? Oder ist „Dekolonialisierung“ doch nur ein modisches Buzzword? Im Symposium startet goEast am 27. April gemeinsam mit Filmwissenschaftler:innen, Filmemacher:innen sowie Branchenvertreter:innen in Vorträgen, Diskussionsrunden und einem begleitenden Filmprogramm den Versuch, das Kino in den Nachfolgestaaten der Sowjetunion aus einer neuen Perspektive zu betrachten.

### Porträt Jasmila Žbanić

Seit mehr als einem Jahrzehnt ist Jasmila Žbanić zweifelsohne die wichtigste Filmemacherin Bosniens und Herzegowinas.

2023 ist sie mit einer Retrospektive ihrer Werke persönlich in Wiesbaden zu Gast.

### Sonderprogramm: Space Age Animationen aus Estland und Ungarn

Estland und Ungarn haben nicht nur ihre finno-ugrischen Sprachen, sondern auch ihre einzigartige Animationsfilmkultur gemeinsam. Im Pannonia Filmstudio in Budapest sowie bei Nuku- und Joonisfilm in Tallinn wurde vor allem in den 1970er und 80er-Jahren wild und gesellschaftskritisch experimentiert. Zuschauer:innen erwartet ein psychedelisches Programm mit Kurz- und Langfilmen von Elbert Tuganov, Sándor Reisenbüchler, Kati Macskássy und vielen anderen – natürlich auf der großen Leinwand.

### East-West Talent Lab

Nachwuchstalente aus Mittel- und Osteuropa vernetzen sich in Wiesbaden mit Produzent:innen, Redakteur:innen und Förderinstitutionen. Darüber hinaus entwickeln sie ihre eigenen Dokumentarfilmprojekte weiter und präsentieren diese in einem öffentlichen Pitch. Wer ein Dokumentarfilmprojekt in Entwicklung hat, kann sich noch bis zum 28. Februar 2023 unter [www.filmfestival-goeast.de](http://www.filmfestival-goeast.de) bewerben.

### Bioskop

Außer Konkurrenz, aber wärmstens empfohlen: Osteuropäische Box Office Hits, Genrekinos, Festivalerfolge von Altmeister:innen und relevante Dokumentarfilme – in der Bioskop-Sektion sammelt goEast Filme, die hierzulande in den Kinos nicht zu sehen sind, aber die unser Publikum unbedingt auf der großen Leinwand gesehen haben sollte.

### Slowenien im Fokus

Slowenien ist das diesjährige Gastland der Frankfurter Buchmesse. Aus diesem Anlass wird im kommenden Herbst eine slowenische Filmreihe

im Kino des DFF in Frankfurt am Main präsentiert. goEast bietet dem Publikum während der Festivalwoche bereits eine kleine Vorschau.

### Rahmenprogramm Cinema Archipelago

Anknüpfend an die Dekolonisationsthematik des Symposiums bietet das begleitende Rahmenprogramm Lesungen, Ausstellungen und ein „post-sowjetisches“ TikTok-Programm. Außerdem wird das VRChat-Projekt „Tales from the Bathhouse“ fortgesetzt. Drei neue VR-Kunstwerke werden dem goEast-Badehaus hinzugefügt und sind in einer Ausstellung zugänglich – online und vor Ort in Wiesbaden.

### RheinMain Kurzfilmpreis – Native Edition

Zum 4. Mal wird in diesem Jahr der RheinMain Kurzfilmpreis vergeben. Das Programm geht nach dem Festival durch die Region auf Tour. Neu ist allerdings, dass die Kurzfilme in diesem Jahr allesamt von indigenen Filmemacher:innen sowie von Filmschaffenden aus marginalisierten osteuropäischen Minderheiten stammen – somit wird ein neuer inhaltlicher Schwerpunkt geschaffen.

### Specials

Filme für ein junges Publikum bei Schools goEast, Archiv- und Festivalpräsentationen und ein Schwerpunkt auf tschechische ANIMADOCS inklusive Workshop, bei welchem Teilnehmer:innen ihre eigene Biografie filmisch und animiert verarbeiten können – das sind die diesjährigen Specials.

## THE GOEAST SECTIONS IN 2023

### International Competition

In the main competition, 16 current fiction and documentary films vie for prizes worth a total of 21,500 euros – while two FIPRESCI International Film Critics' Awards and a broadcast programming package sponsored by our long-time media partner 3sat are also up for grabs.

### Symposium: Decolonizing the (Post-)Soviet Screen

Is the cinema landscape in the post-Soviet space dominated by imperialist thinking? Is the "decolonial lens" a useful tool in film analysis and/or for the restructuring of the film industry in a region that once again finds itself in crisis since the onset of the war in Ukraine? Or is "decolonization" really just a trendy buzzword in the end? With this year's Symposium, kicking off on April 27th, goEast is initiating an effort, in the scope of lectures, panel discussions and an accompanying film programme, to consider the cinema of the Soviet Union's successor states from a new perspective, together with film scholars, filmmakers and representatives from the film industry.

### Portrait: Jasmila Žbanić

For more than a decade, Jasmila Žbanić has been without a doubt the most important filmmaker from Bosnia and Herzegovina. In 2023, we are delighted to welcome her to Wiesbaden, to attend a comprehensive retrospective of her works.

### Special Programme: Space Age Animation from Estonia and Hungary

Estonia and Hungary have more than their Finno-Ugric languages in common: they are both also home to unique animated film cultures.

Budapest's Pannonia Film Studio and Tallinn's Nukufilm and Joonisfilm were sites for wild – and socially critical experimentation, especially in the 1970s and '80s. Viewers can look forward to a psychedelic programme featuring short and feature-length films by Elbert Tuganov, Sándor Reisenbüchler, Kati Macskássy, and many others – on the big screen, of course!

### East-West Talent Lab

Up-and-coming talents from Central and Eastern Europe have the opportunity to network in Wiesbaden with producers, broadcasters and funders. In addition, they can develop their own documentary film projects further and present them in a public pitching session. All those with a documentary film project in development that fit the description are eligible to apply until February 28th, 2023 at [www.filmfestival-goeast.de](http://www.filmfestival-goeast.de).

### Focus on Slovenia

Slovenia will be this year's guest country at the Frankfurt Book Fair and this coming fall a Slovenian film series will be presented at the DFF cinema in Frankfurt am Main. As a warm-up, goEast will give a small sneak peak of Slovenian cinema during the festival week as well.

### Bioscope

Out-of-competition, but heartily recommended: Eastern European box office hits, genre cinema, festival triumphs from old masters and timely documentary films – in the Bioscope section, goEast gathers films hitherto wholly or largely unavailable in German cinemas which our audience absolutely has to experience on the big screen.

### Sidebar Programme Cinema Archipelago

Linking up with the decolonization focus of this year's Symposium, this sidebar programme offers readings, exhibitions and a "post-Soviet" TikTok programme. In addition, the programme will feature a brand-new instalment of the VRChat project "Tales from the Bathhouse". Three new VR art works will be added to the goEast bathhouse, and presented in an exhibition – online and in the flesh in Wiesbaden.

### RheinMain Short Film Award – Native Edition

The RheinMain Short Film Award will be presented again this year, for the fourth time. Once more, the programme is slated to tour the region following the conclusion of the festival week. New here, however, is the fact that all of this year's short films were authored by indigenous filmmakers or artists from marginalised Eastern European minorities – thus creating a new thematic focus for the festival.

### Specials

Films for a young audience at Schools goEast, archive and festival presentations and a thematic focus on Czech ANIMADOCS, including a workshop wherein participants can explore their own life stories through film and animation – those are some of the highlights of this year's Specials.

Im letzten Jahr wurde goEast verständlicherweise vom russischen Angriffskrieg gegen die Ukraine überschattet. Seit dem 24. Februar 2022 ist fast ein Jahr vergangen. Durch den Krieg befindet sich das Bewusstsein für die mittel- und osteuropäische Identität und Kultur in Deutschland und Westeuropa im Wandel; auch unser Programm wird dies in diesem Jahr wieder reflektieren. 2023 ist es mehr denn je unser Anliegen die Diversität der Filmkultur in der riesigen Region, die von Anfang an unseren Schwerpunkt bildete und die wir einfachheitshalber unter dem Namen „Mittel- und Osteuropa“ zusammenfassen, nach Wiesbaden zu bringen. Manche Filmkunst wollen wir feiern – andere auf die Umstände reagierend eher kritisch betrachten. Nach wie vor wird Wiesbaden zum Begegnungsort für Kunstschaffende, für unser Publikum vor Ort, für Kolleg:innen und Freund:innen aus Osteuropa, die sich im Exil befinden, für Professionals am Anfang ihrer Karriere und für gestandene Altmeister:innen.

Wir freuen uns auf Sie und sehen uns hoffentlich im Kino, bei den Diskussionsrunden und auf der Tanzfläche!

**English** – Last year's edition of goEast was understandably overshadowed by Russia's war of aggression against Ukraine. Almost a year has passed since February 24th, 2022. The war has sparked an ongoing change in consciousness in Germany and Western Europe regarding Central and Eastern European identity and culture – our programme this year will once again reflect this shift. More than ever, in 2023 our mission is to bring to Wiesbaden the full diversity of film culture present in this vast region that has been our focal point from the very beginning and which for the sake of simplicity we sum up under the label "Central and Eastern Europe". The programme features works of cinematic art we wish to celebrate and others which we intend to examine more critically, in response to the present discourse. One thing remains the same: Wiesbaden will be transformed into a space of encounters, for artists, for our local audience, for colleagues and friends from Eastern Europe who find themselves living in exile, for film professionals just starting out on their career paths and for established, venerated masters of the craft.

We would like to extend a warm invitation to join us, and hope to see you in the cinema, at our many discussions and on the dance floor!

## IMPRESSUM / IMPRINT

### goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.  
Schaumainkai 41 / 60596 Frankfurt am Main

### goEast-Festivalbüro

Friedrichstraße 32 / 65185 Wiesbaden  
Tel.: 0611 23 68 43 - 10  
[goEast-info@dff.film](mailto:goEast-info@dff.film) / [www.filmfestival-goEast.de](http://www.filmfestival-goEast.de)

### Social Media

[www.facebook.com/goEastFF](https://www.facebook.com/goEastFF)  
[www.twitter.com/goEastFF](https://www.twitter.com/goEastFF)  
[www.instagram.com/goeastFF](https://www.instagram.com/goeastFF)  
[www.tiktok.com/@goeast\\_filmfestival](https://www.tiktok.com/@goeast_filmfestival)

### Herausgeberin / Publisher

Ellen M. Harrington

### Festivalleitung, Künstlerische Leitung / Head of Festival

Heleen Gerritsen

### Redaktion / Editorial Staff

Anita Buss, Marie Urban

### Übersetzer / Translator

Jim Campbell

### Titelfoto / Cover Image & Copyrights

„Disko im Alextreff“, 1971 @ddrbildarchiv.de, Klaus Morgenstern

### Gestaltung / Layout

[www.aokimatsumoto.com](http://www.aokimatsumoto.com)

goEast >

23.  
FESTIVAL  
DES MITTEL–  
UND  
OSTEUROPÄISCHEN  
FILMS

26.04.–02.05.2023  
WIESBADEN

EIN PROJEKT DES

DFF

DEUTSCHES  
FILMINSTITUT  
FILMMUSEUM



23.  
FESTIVAL  
DES MITTEL–  
UND  
OSTEUROPÄISCHEN  
FILMS

goEast >  
FOCUS

26.04.–02.05.2023  
WIESBADEN

AUSGABE / EDITION  
20/2023

# 23. FESTIVAL DES MITTEL- UND OSTEUROPÄISCHEN FILMS

# goEast >

26.04. –  
02.05.2023  
WIESBADEN

A PROJECT BY  
**DFF**  
DEUTSCHES  
FILMINSTITUT  
FILMMUSEUM