

DIE GOEAST-SEKTIONEN 2024

Internationaler Wettbewerb

16 aktuelle Spiel- und Dokumentarfilme konkurrieren im Wettbewerb um drei Preise mit einem Gesamtwert von 21.500 Euro, zwei FIPRESCI-Preise der internationalen Filmkritik sowie um den Programmpreis unseres langjährigen Medienpartners 3sat.

Symposium: Die anderen Queers – Filmbilder von der Peripherie Europas

Queere Filmkultur der Vergangenheit, Zukunft und Gegenwart – so die Thematik des diesjährigen Symposiums, mit Beiträgen von Forschenden, Filmerschaffenden, Aktivistinnen und experimentellen Künstler:innen. Die Gastkurator:innen Jasmina Šepetavc (Universität Ljubljana) und Yulia Serdiukova (Freefilmmakers, Kyjiw) laden zu einer Reise in einen (oft wenig bekannten) Teil der mittel- und osteuropäischen Filmkultur ein.

Albanien & Kosovo im Fokus

Die kleinen Filmländer Albanien und Kosovo werden von sehr unterschiedlichen, aber immer auch eng miteinander verbundenen Geschichten geprägt. Ihre Filme feiern seit etwa einem Jahrzehnt regelmäßig große internationale Festivalerfolge. Was macht den albanischsprachigen Film heutzutage aus und welche Filme waren wegweisend für die Filmkultur beider Länder? Die Leiterin des Kosovo Cinematography Center und Filmemacherin Blerta Zeqiri stellt ein Filmprogramm vor und lädt diverse Gäste aus Albanien und Kosovo dazu ein.

East-West Talent Lab

Nachwuchstalente aus Mittel- und Osteuropa vernetzen sich in Wiesbaden mit Produzent:innen, Redakteur:innen, sowie Förderinnen und Förderern. Darüber hinaus entwickeln sie ihre eigenen Dokumentarfilmprojekte weiter und präsentieren diese in einem öffentlichen Pitch. Wer ein Dokumentarfilmprojekt in Entwicklung hat, kann sich noch bis zum 27. Februar 2024 unter www.filmfestival-goeast.de für das Lab bewerben.

Human Rights Sunday

Gemeinsam mit dem WATCH DOCS International Film Festival aus Warschau präsentiert goEast am Festivalsonntag in Anwesenheit der Filmschaffenden die Dokumentarfilme THE DMITRIEV AFFAIR, IN THE REARVIEW und MILLION MOMENTS und lädt zu einer Diskussionsrunde über die Kraft des Dokumentarfilms in Bezug auf Menschenrechte und Demokratisierung ein. Alle drei Filme zeigen mutige, inspirierende Beispiele aus Russland, der Ukraine, Polen und der Tschechischen Republik im Kampf gegen Unrecht und Ungleichgültigkeit.

Kurzfilmprogramme bei goEast

Filme von indigenen Filmschaffenden aus dem postsowjetischen Raum stehen zum zweiten Mal im Mittelpunkt des RheinMain Kurzfilmpreises. Nach goEast geht das Programm in der Region auf Tour. Kurzfilme aus Zentralasien sind in Kooperation mit dem ZDF/ARTE Kurzschluss Magazin in der Reihe „New Voices from Central Asia“ zu sehen – im April feiern die Filme in Wiesbaden Premiere, 2025 werden sie bei ZDF/

Vom 24.-30. April 2024 wird Wiesbaden erneut zum westdeutschen Epizentrum des mittel- und osteuropäischen Films. Der Festivaltradition folgend zeigt goEast zeitgenössische Filmkunst, historische Programme und ein umfangreiches Rahmenprogramm. Im Symposium erkunden wir 2024 den queeren Osten. Das Balkan-Frauen Netzwerk Yugoretten ist zurück und empfängt im „GAYropa“ am Rhein. Im Hauptwettbewerb vergibt die fünfköpfige Festivaljury aus Ost wie West die Festivalpreise. Der albanischsprachige Film und das Filmland Kosovo stehen im Mittelpunkt einer eigenen Filmreihe. Eine Auswahl des Filmprogramms wird wieder online zur Verfügung stehen – doch Kino ist mehr als Content und die Mediathek ersetzt keinesfalls das Festivalerlebnis. In der Caligari FilmBühne, im Festivalzentrum im Museum Wiesbaden, am kultigen Ostkiosk, auf der Tanzfläche oder an der Theke wird es sicher denkwürdige goEast-Begegnungen in familiärer Atmosphäre geben. Im East-West Talent Lab werden neue Dokumentarfilmprojekte gepitcht, der Festivalsonntag wird zum goEast „Human Rights Sunday“ und auch die beliebte Rheinschiffahrt ist zurück. Unter dem Motto „Rhine, Wine & Rhyme“ lesen Filmemacher:innen und Gäste des Festivals an Bord ihre Lieblingsgedichte, während der Riesling fließt.

English – From 24 to 30 April 2024, Wiesbaden will be transformed once again into the West German epicentre of Central and Eastern European film. In keeping with festival tradition, goEast will be presenting contemporary cinematic art, film-historical explorations and an extensive sidebar programme. In 2024, we will explore the queer East in the Symposium. The Balkan women's network Yugoretten is back, warmly welcoming everyone to “GAYropa” on the Rhine. In the International Competition, the five-member festival jury from East and West will be determining the winners of the festival's coveted awards. Albanian-language cinema and the film country of Kosovo will be at the centre of a special film programme. A part of the film programme will be available again online – though cinema certainly means more than just “content” and a media library is no substitute at all for the live festival experience. Whether at Caligari FilmBühne, the Festival Centre at Museum Wiesbaden, the cult Ostkiosk, on the dancefloor or at the bar – the festival week will undoubtedly be full of memorable encounters in a familial atmosphere. In the East-West Talent Lab, new documentary film projects will be pitched, the Festival Sunday will celebrate goEast “Human Rights Sunday” and the popular Rhine riverboat outing is back again too. Under the slogan “Rhine, Wine & Rhyme”, filmmakers and guests of the festival will be reading their favourite poems on board, while the Riesling flows.

ARTE ausgestrahlt. Ein weiteres Kurzfilm-Highlight sind die Anarcho-Shorts – unangepasstes Kino aus Mittel- und Osteuropa.

Specials

Ausgewählte Programmpunkte der Specials und des Rahmenprogramms Cinema Archipelago:

In Memoriam: Otar Iosseliani und Svetlana Sikora

Archivpräsentation

Event des Eastern European Film Festival Network

Veranstaltungsreihe des Balkan-Frauennetzwerks Yugoretten

Rhine, Wine & Rhyme – goEast-Filmgäste lesen ihre Lieblingsgedichte bei einer Rheinschiffahrt

THE GOEAST SECTIONS IN 2024

International Competition

In the Competition section, 16 current fiction features and documentary films vie for three prizes with a total value of 21,500 euros, two FIPRESCI International Film Critics' Awards as well as a broadcasting prize package sponsored by our long-time media partner 3sat.

Symposium: The Other Queers – Cinematic Images from the Periphery of Europe

Queer film culture of the past, future and present – that is the thematic focus of this year's Symposium, featuring contributions from researchers, filmmakers, activists and experimental artists. Guest curators Jasmina Šepetavc (University of Ljubljana) and Yulia Serdiukova (Freefilmmakers, Kyiv) invite attendees to come along on a journey into an often largely unknown part of Central and Eastern European film culture.

Albania & Kosovo in Focus

The small film countries of Albania and Kosovo are characterised by very different though always closely intertwined histories. For around a decade, their films have regularly enjoyed great success on the international festival scene. What defines the Albanian-language film today? Which films broke new ground for the film cultures of the two countries? Blerta Zeqiri, filmmaker and director of the Kosovo Cinematography Center, will present a film programme and invite diverse guests from Albania and Kosovo to join her for discussion.

East-West Talent Lab

Emerging talents from Central and Eastern Europe make connections in Wiesbaden with producers, cultural editors and funders. In addition, they have the opportunity to advance the development of their own documentary film projects and present them in the scope of a public pitching session. All individuals with a documentary film project in development are encouraged to apply to participate in the Lab at www.filmfestival-goeast.de, from now until 27 February 2024.

goEast Human Rights Sunday

On the Festival Sunday, goEast is teaming up with Warsaw's WATCH DOCS International Film Festival to present the documentary

films THE DMITRIEV AFFAIR, IN THE REARVIEW and MILLION MOMENTS (with the filmmakers in attendance) and inviting attendees to a panel discussion on the power of documentary cinema in relation to human rights and democratisation. All three films show courageous, inspiring examples from Russia, Ukraine, Poland and the Czech Republic engaged in the struggle against injustice and indifference.

Short Film Programs at goEast

For the second year in a row, films by indigenous filmmakers from the post-Soviet space are at the centre of the RheinMain Short Film Award. Following the conclusion of the festival week, the programme will tour the region. Short films from Central Asia will be featured in the series “New Voices from Central Asia”, presented in co-operation with the ZDF/ARTE show “Kurzschluss” – the films will celebrate their premieres in Wiesbaden in April, and then be broadcast by ZDF/ARTE in 2025. An additional short-film highlight: the Anarcho Shorts – mal-adjusted cinema from Central and Eastern Europe.

Specials

Selected programming from the Specials section and the Cinema Archipelago supporting programme:

In Memoriam: Otar Iosseliani and Svetlana Sikora

Archive presentation

Eastern European Film Festival Network event

Event series organised by the Balkan women's network Yugoretten

Rhine, Wine & Rhyme – goEast film guests read their favourite poems in the scope of a riverboat outing on the Rhine

Akkreditierungen für Fachbesucher:innen und Presse können ab dem 28. Februar 2024 online beantragt werden. Erneut stehen auch vergünstigte Gruppenangebote für Studierende zur Verfügung.

Der Kartenverkauf startet am 4. April 2024 auf www.filmfestival-goeast.de

Accreditation for industry attendees and members of the press can be applied for online beginning 28 February 2024. There will also be discounted group offers available for students once again.

Tickets go on sale on 4 April 2024 at www.filmfestival-goeast.de

IMPRESSUM / IMPRINT

goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.
Schaumainkai 41 / 60596 Frankfurt am Main

goEast-Festivalbüro

Friedrichstraße 32 / 65185 Wiesbaden
Tel.: 0611 23 68 43 - 10
goEast-info@dff.film / www.filmfestival-goEast.de

Social Media

www.facebook.com/goEastFF
www.instagram.com/goEastFF
www.tiktok.com/@goeast_filmfestival

Herausgeberin / Publisher

Ellen M. Harrington

Festivalleitung, Künstlerische Leitung / Head of Festival

Heleen Gerritsen

Redaktion / Editorial Staff

Rebecca Heiler Ciraudó

Übersetzer / Translator

Jim Campbell

Titelfoto / Cover Image & Copyrights

Katarzyna Perlak

Gestaltung / Layout

www.aokimatsumoto.com

goEast >

24.
FESTIVAL
DES MITTEL–
UND
OSTEUROPÄISCHEN
FILMS

24.04.–30.04.2024
WIESBADEN

EIN PROJEKT DES

DFF DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM



AUSGABE / EDITION
21/2024

goEast >
FOCUS

24.
FESTIVAL
DES MITTEL–
UND
OSTEUROPÄISCHEN
FILMS

24.04.–30.04.2024
WIESBADEN

goEast >

24.
FESTIVAL
DES MITTEL-
UND
OSTEUROPÄISCHEN
FILMS

24.04. –
30.04.2024
WIESBADEN

A PROJECT BY
DFF
DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMUSEUM