

## DIE GOEAST-SEKTIONEN 2026

### Internationaler Wettbewerb

16 Deutschlandpremieren aus 2025 und 2026 konkurrieren um die Hauptpreise des Festivals – die mit 10.000 Euro dotierte Goldene Lilie für den Besten Film, den Preis der Landeshauptstadt Wiesbaden für Beste Regie sowie zwei Fipresci-Preise der internationalen Filmkritik und einen Dokumentarfilmpreis.

### Kurzfilmwettbewerb goShorts – Revolutions per Minute

Der RheinMain Kurzfilmwettbewerb startet unter neuem Namen – goShorts – in die siebte Runde. Im Mittelpunkt stehen rebellische Kurzfilme, die sich inhaltlich oder formal mit dem Kampf gegen den Status quo auseinandersetzen. Unter dem Titel „Revolutions per Minute“ zeigt die Auswahl Filme zu feministischen Kämpfen, demokratischen Bewegungen oder subversiven Ansätzen gegen festgefahrenen Vorstellungen von Film und Kunst.

### Symposium – Filmische Strategien des Widerstands

Wie lassen sich Ost-West-Konflikte heute filmisch erzählen? Welche Bilder entstehen jenseits hegemonialer Narrative, digitaler Vereinfachungen und repressiver Kontrolle? Das goEast Symposium 2026 begreift Kino als widerständigen Ort kollektiver Reflexion. Gezeigt werden Filme aus Ost, West und dazwischen, wie TAZEH NAFASHA / THE NEWBORNS (IRN 1979), Kurzfilme aus der DDR kuratiert von Claus Löser, COCONUT HEAD GENERATION (NGA 2022) oder CAFÉ KUBA (COD 2024), die emanzipatorische Bewegungen dokumentieren, befragen und ästhetisch neu verhandeln.

### Porträt: Ada Solomon

Erstmals porträtiert goEast mit Ada Solomon eine Produzentin. Mit einem genreübergreifenden Œuvre fördert sie seit Karrierebeginn junge Talente, darunter Radu Jude bei seinen ersten Kurzfilmen bis zu seinen großen Erfolgen sowie Călin Peter Netzer's Berlinale-Gewinner MUTTER & SOHN (ROU 2013). Als ausführende Produzentin von TONI ERDMANN (DEU/AUT 2016) und anderer Filme verortete sie Rumänien auf der Koproduktionskarte Europas. Im begleitenden Werkstattgespräch werden die Rolle von Produzent\*innen, Solomons ästhetische Entscheidungen, Produktionsrisiken und die gesellschaftliche Wirkung ihrer Filme diskutiert.

### East-West Talent Lab

Noch bis zum 24. Februar können Nachwuchsfilmenschaffende sich mit dokumentarischen Projektideen für das Talentprogramm von goEast bewerben. Auch Produzent\*innen ohne

### Fokus auf: Revolution!

goEast setzt ab 2026 einen jährlich wechselnden thematischen Fokus für das gesamte Festival. Den Auftakt macht das Thema „Revolution“. Angetrieben vom Zeitgeist und der an Umstürzen reichen Geschichte (nicht nur) Mittel- und Osteuropas scheuen wir uns nicht, komplexe Fragen zu stellen und das Phänomen aus verschiedenen Perspektiven zu beleuchten.

Auch wenn das Ergebnis stark von der Perspektive des Betrachtenden, der Form (gewaltvoll oder gewaltfrei) und dem Ergebnis abhängt, haben die unterschiedlichen Revolutionen einiges gemeinsam – Mut etwas Neues zu wagen, Freude am Experiment, aber auch Ungewissheit. Nach dem Umsturz entsteht ein Vakuum: Wer füllt den neu gewonnenen Raum? Wie den ersten Schritt gehen, nachdem „reiner Tisch“ gemacht wurde? Diesen Moment der Schwebe, den Sprung ins kalte Wasser greift auch unser diesjähriges Festivalmotiv auf. Gestaltet wurde es von Zuza Banasińska, polnische\*r Künstler\*in. Banasińska gewann den Rhein-Main Kurzfilmpreis 2025 und kreiert den diesjährigen goEast-Trailer.

goEast dankt seinen Förderern, Partnern und Sponsoren und stellt in diesem Flyer die wichtigsten Sektionen des Festivals vor.

### Focus on: Revolution!

Starting in 2026, goEast will introduce an annually changing thematic focus spanning the entire festival. The opening theme is "Revolution". Driven by the Zeitgeist and the history of upheaval in (not only) Central and Eastern Europe, we do not shy away from asking complex questions and examining the phenomenon from multiple perspectives.

Even though outcomes differ greatly depending on point of view, form (violent or non-violent), and result, revolutions share key elements: the courage to try something new, a willingness to experiment, and profound uncertainty. After the upheaval, a vacuum emerges. Who will fill the newly created space? How can the first step be taken after a clean break? This moment of suspension, the leap into the unknown, is also reflected in this year's festival motif. It was designed by Zuza Banasińska, a Polish artist. Banasińska won the Rhein-Main Short Film Award 2025 and will create this year's festival trailer.

goEast thanks its supporters and sponsors and presents the festival's most significant sections in this flyer.

Projekt steht das Lab offen. Details zur Ausschreibung gibt es auf der goEast-Webseite.

### Kaleidoskop

Die frühere Sektion Specials läuft ab 2026 unter neuem Namen. Filmvorführungen, Lesungen, Panels und weitere Veranstaltungen fügen sich zu einem vielschichtigen Programm zusammen – vergleichbar mit einem Kaleidoskop. Zu den Highlights zählen die Matinee, goKids mit Filmen für junges Publikum, „Sto Lat!“ zum 100. Geburtstag von Andrzej Wajda, eine filmische Nahaufnahme Georgiens sowie die Anarcho Shorts.

## THE GOEAST SECTIONS IN 2026

### International Competition

Sixteen German premieres from 2025 and 2026 compete here for the festival's main prizes – the Golden Lily for Best Film (endowed with 10,000 euros in prize money), the Award of the City of Wiesbaden for Best Director and two International Film Critic's Awards, presented by Fipresci, and a Documentary Film Award.

### goShorts – Revolutions per Minute

The Rhine-Main Short Film Competition enters its seventh edition under a new name: goShorts. The focus is on rebellious short films that challenge the status quo through their content or form. Under the title "Revolutions per Minute", the selection presents films dealing with feminist struggles, democratic movements, and subversive approaches that confront entrenched ideas of cinema and art.

### Symposium – Cinematic Strategies of Resistance

How can East-West conflicts be told cinematically today? What images emerge beyond hegemonic narratives, digital simplifications, and repressive control? The goEast Symposium 2026 understands cinema as a site of resistance and collective reflection. Screenings include films from East, West, and in-between, such as TAZEH NAFASHA / THE NEWBORNS (IRN 1979), works from the GDR presented by Claus Löser, COCONUT HEAD GENERATION (NGA 2022), and CAFÉ KUBA (COD 2024), all of which document, question, and aesthetically renegotiate emancipatory movements.

## IMPRESSIONUM / IMPRINT

### goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.  
Schaumainkai 41 / 60596 Frankfurt am Main

### goEast-Festivalbüro / goEast – Festival Office

Friedrichstraße 32 / 65185 Wiesbaden  
Tel.: 0611 23 68 43 -10  
goEast-info@dff.film / www.filmfestival-goEast.de

### Social Media

www.facebook.com/goEastFF  
www.instagram.com/goEastFF  
www.tiktok.com/@goEast\_filmfestival

### Herausgeberin / Publisher

Christine Kopf, Künstlerische Direktorin / Artistic Director

### Festivalleitung, Künstlerische Leitung / Head of Festival

Rebecca Heiler

### Redaktion / Editorial Staff

Stefan Schuchort

### Titelfoto / Cover Image & Copyrights

Zuza Banasińska, National Digital Archive Polen

### Gestaltung / Layout

www.aokimatsumoto.com

### Portrait: Ada Solomon

For the first time, goEast dedicates a portrait to a producer: Ada Solomon. With a genre-spanning body of work, she has supported emerging talents from the very beginning of their careers, including Radu Jude from his first short films to his major successes, as well as Călin Peter Netzer's Berlinale-winning CHILD'S POSE (ROU 2013). As executive producer of TONI ERDMANN (DEU/AUT 2016) and other films, she helped position Romania firmly on Europe's co-production map. The accompanying workshop discussion will address the role of the producer, Solomon's aesthetic decisions, production risks, and the social impact of her films.

### East-West Talent Lab

Up-and-coming filmmakers can still apply to goEast's talent program with documentary film project ideas, until 24 February. Producers without a project are also welcome to apply. More details about the application process can be found on the festival website.

### Kaleidoscope

The former Specials-section will operate under a new name from 2026 onward. Film screenings, readings, panels, and additional events come together to form a multifaceted program – comparable to a kaleidoscope. Highlights include the matinee, goKids with films for young audiences, "Sto Lat!" celebrating the 100th birthday of Andrzej Wajda, a cinematic close-up of Georgia, and the Anarcho Shorts.

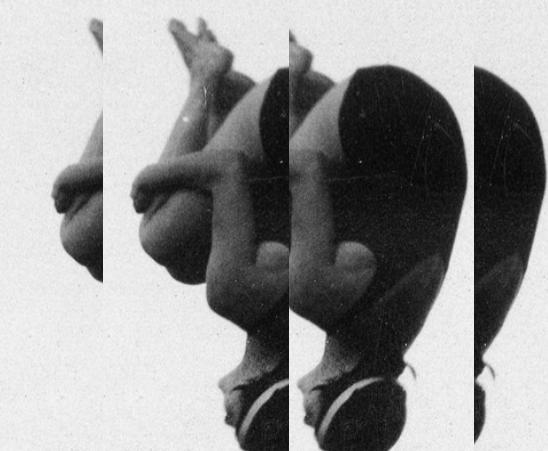
Akkreditierungen für Fachbesucher\*innen und Presse können ab dem 26. Februar 2026 online beantragt werden. Erneut stehen auch vergünstigte Gruppenangebote für Studierende zur Verfügung.

Der Kartenverkauf startet am 2. April 2026 auf [www.filmfestival-goEast.de](http://www.filmfestival-goEast.de)

Industry professionals and members of the press can apply for accreditation online starting 26 February 2026. Discounted group offers for students will also be available again.

Tickets go on sale on 2 April 2026 at [www.filmfestival-goEast.de](http://www.filmfestival-goEast.de)

26. FILMFESTIVAL  
21.04.–27.04.2026  
WIESBADEN



goEast >  
FOKUS

AUSGABE/EDITION  
23/2026

goEast >

EIN PROJEKT DES  
**DFF** DEUTSCHES  
FILMINSTITUT  
FILMMUSEUM

EIN PROJEKT DES  
**DFF**  
DEUTSCHES  
FILMINSTITUT  
FILMMUSEUM

# goEast >



**26. FILMFESTIVAL  
21.04.–27.04.2026  
WIESBADEN**