

CINEMATIC STRATEGIES
OF RESISTANCE /
FILMISCHE STRATEGIEN
DES WIDERSTANDS

English – The goEast Symposium is an annual interdisciplinary platform for exchange between film studies, filmmaking, and related disciplines. Through lectures, panel discussions, and film screenings, it addresses current questions while linking historical perspectives to contemporary debates. In 2026, the symposium is held under the title "Cinematic Strategies of Resistance" and focuses on political, aesthetic, and historical forms of resistant film practice in the context of East-West relations and their global repercussions.

East-West conflicts have not only shaped global politics during the Cold War but continue to resonate today in even the most remote regions of the world. The power struggle of patriarchal regimes has reached a new dimension, while AI-driven (moving) images flood social networks and systems of perception, simplify complex political issues, and fuel the global shift to the right.

The symposium invites its participants and its audience to reactivate – or newly rediscover – cinema as a cultural-historical home of moving images and as a space of collective knowledge production, critical reflection, and differentiated engagement with image politics. It looks back at cinematic practices of resistance and asks about their continued relevance and their potential for translation into the present.

The program encourages synergies and correspondences, bringing unknown, unexpected, and surprising works to the screen. Accordingly, it features not only examples of subversive film practice from Eastern Europe – such as the video magazines "Fekete Doboz" ("Black Box") (1987-1989) from the Blinken OSA Archivum in Hungary,

case studies on resistant filmmaking in the GDR, or the courageous production of the Belarusian studio Tatjana, I WAS CALLED TO THE BALL (BLR 2005)—but also anarchic Western European classics such as Liliana Cavani's THE YEAR OF THE CANNIBALS (ITA 1969). East–West relations are further interrogated through contributions such as Irena Vrkljan's critical reflection on activist film practice at the DFFB around 1968, or Harun Farocki and Andrei Ujica's chronicle of the Romanian Revolution, VIDEOGRAMS OF A REVOLUTION (DEU, ROU 1992). The clandestinely transmitted documentation of the last free days on the eve of the Iranian Revolution, THE NEWBORNS (IRN 1979) by Kianoush Ayari, as well as COCONUT HEAD GENERATION (NGA 2023) by Alain Kasanda, which examines the role of film clubs within the EndSARS movement in Ibadan, expand the program with international perspectives.

The goEast Symposium 2026 is curated by film and media scholar Borjana Gaković. Invited guests include filmmakers as well as contributors from film and media studies, history and cultural studies, and archival and curatorial practice.

Deutsch – Das goEast-Symposium ist eine jährliche interdisziplinäre Plattform für den Austausch zwischen Filmwissenschaft, Filmpraxis und angrenzenden Disziplinen. In Vorträgen, Panels und Filmvorführungen werden aktuelle Fragestellungen diskutiert und historische Perspektiven mit gegenwärtigen Debatten verknüpft. 2026 steht das Symposium unter dem Titel „Filmische Strategien des Widerstands“ und widmet sich politischen, ästhetischen und historischen Formen widerständiger Filmpraxis im Zusammenhang mit Ost-West-Beziehungen und ihren globalen Auswirkungen.

Ost-West-Konflikte haben nicht nur im Kalten Krieg die Weltpolitik dominiert, sondern wirken bis heute in entlegenste Regionen weltweit. Das Kräfteressen patriarchaler Regime erreicht eine neue Dimension, während KI-gesteuerte

(Bewegt-)Bilder soziale Netzwerke und Wahrnehmung fluten, komplexe politische Fragen vereinfachen und den globalen Rechtsruck befördern.

Das Symposium lädt dazu ein, das Kino als kulturhistorisches Zuhause bewegter Bilder und Ort kollektiver Wissensproduktion, kritischer Reflexion und differenzierter Auseinandersetzung mit Bildpolitiken zu reaktivieren bzw. neu zu entdecken. Es blickt zurück auf filmische Praktiken des Widerstands und fragt nach ihrer Aktualität und Übertragbarkeit.

Das Programm lässt Synergien entstehen und Korrespondenzen zu; es bringt Unbekanntes, Unerwartetes und Überraschendes auf die Leinwand. Zu sehen sind deshalb nicht nur Beispiele subversiver Filmpraxis aus Osteuropa, etwa die Videomagazine „Fekete Doboz“ („Black Box“) (1987-1989) aus dem Blinken OSA Archivum in Ungarn, Fallbeispiele zum widerständigen Film in der DDR oder die mutige Produktion des belarusischen Studios Tatjana I WAS CALLED TO THE BALL (BLR 2005), sondern auch anarchische westeuropäische Klassiker wie THE YEAR OF THE CANNIBALS (ITA 1969) von Liliana Cavani. Die Ost-West-Beziehungen hinterfragen Beiträge wie Irena Vrkljans kritische Reflexion aktivistischer Filmpraxis an der DFFB um 1968, oder Harun Farockis und Andrei Ujicas Chronik der rumänischen Revolution VIDEOGRAMME EINER REVOLUTION (DEU, ROU 1992). Die klandestin überlieferte Dokumentation der letzten freien Tage am Vorabend der Iranischen Revolution, THE NEWBORNS (IRN 1979) von Kianoush Ayari, sowie COCONUT HEAD GENERATION (NGA 2023) von Alain Kasanda, der die Rolle von Filmclubs im EndSARS-Movement in Ibadan verhandelt, erweitern das Programm um internationale Perspektiven.

Kuratiert wird das goEast-Symposium 2026 von der Film- und Medienwissenschaftlerin Borjana Gaković. Eingeladen sind Filmschaffende sowie Gäste aus Film- und Medienwissenschaft, Geschichts- und Kulturwissenschaften, Archiv- und Kurationspraxis.

LECTURES AND PANELS /
VORTRÄGE UND PANELS

Rock / Paper / Scissors
Irena Vrkljan and the DFFB around 1968
(working title)
with Tobias Hering

Unfinished: Film and Revolution
on THE NEWBORNS (IRN 1979)
with Tara Najd Ahmadi

Außen vor
Lecture with case studies on resistant filmmaking in the GDR
with Dr. Claus Löser

THE ROAD OF THE REVOLUTION (2001–2026)
(work in progress)
with Jan Eilhardt

+ additional lectures, contributions, and discussions
with Ivan Velisavljević, Timoteus Anggawan Kusno,
Vika Leshchenko, Zsuzsa Zádori, and others

Symposium Curator / Kuratorin
Borjana Gaković

This programme is preliminary as of February 2026.

Der Flyer bildet ein vorläufiges Programm, Stand Februar 2026, ab.

FILM PROGRAMME /
FILMPROGRAMM

AFTERLIVES
Indonesia 2024 / Director: Timoteus Anggawan Kusno

BERLIN
BRD 1969 / Director: Irena Vrkljan

CAFÉ KUBA
Democratic Republic of Congo, Belgium 2025 /
Director: David Shongo

COCONUT HEAD GENERATION
France, Nigeria 2023 / Director: Alain Kassanda

**HANDBUCH
HANDBOOK**
Germany, Belarus 2021 / Director: Pavel Mozhar

**I CANNIBALI
THE YEAR OF THE CANNIBALS**
Italy 1969 / Director: Liliana Cavani

I WAS CALLED TO THE BALL
Belarus 2005 / Director: Studio Tatjana

**IZGINJANJE
VERSCHWINDEN**
Austria, Slovenia 2022 / Director: Andrina Mračnikar

**KWIATY UKRAINY
FLOWERS OF UKRAINE**
Poland, Ukraine 2024 / Director: Adelina Borets

**OKUPIRANI BIOSKOP
OCCUPIED CINEMA**
Serbia, Croatia 2018 / Director: Senka Domanović

**TAZEH NAFASHA
THE NEWBORNS**
Iran 1979 / Director: Kianoush Ayari

**VIDEOGRAMME EINER REVOLUTION
VIDEOGRAMS OF A REVOLUTION**
Germany, Romania 1992 / Directors: Harun Farocki, Andrei Ujica

**WIDMUNG FÜR EIN HAUS
DEDICATION TO A HOUSE**
BRD 1966 / Director: Irena Vrkljan

Further films tba /
Weitere Filme werden bekannt gegeben.

ADDRESSES /
ADRESSEN

Symposium Cinema / Symposiumskino
Murnau-Filmtheater / Murnaustraße 6 / 65189 Wiesbaden

Lectures / Vorträge
Heimathafen im Alten Gericht / Gerichtsstraße 2 / 65185
Wiesbaden

IMPRINT /
IMPRESSUM

Host / Veranstalter
DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.
Schaumainkai 41 / 60596 Frankfurt am Main

EIN PROJEKT DES
DFF **DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM**

Unterstützt von
 **KULTURFONDS**
Frankfurt RheinMain
 **BUNDESSTIFTUNG
AUFARBEITUNG** 

Text by / Autorin
Borjana Gaković

Edited and translated by / Redaktion und Übersetzung
Stefan Schuchort

goEast – Festival Office / goEast – Festivalbüro
Friedrichstraße 32 / 65185 Wiesbaden
Tel.: 0611 / 23 68 43 - 10
goEast@dff.film
www.filmfestival-goEast.de

goEast >

Cover Image & Copyrights / Titelfoto
Jan Eilhardt, Sonja Kloeveborn:
STRASSE DER REVOLUTION (2001-2026)

Layout / Gestaltung
www.aokimatsumoto.com



EIN PROJEKT DES

DFF

DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM

goEast >

CINEMATIC STRATEGIES OF RESISTANCE / FILMISCHE STRATEGIEN DES WIDERSTANDS

**SYMPOSIUM
23.04.-26.04.2026
WIESBADEN**